

# سنياد



مجلة الأولاد في جميع البلاد  
تصدر كل يوم خميس







إلى أصدقاء الأولاد ، في جميع البلاد . . .

لما رأيت الشبان الصغار في «معسكر العمل» بقنا ،  
يبنون البيوت بأيديهم ، ويصبون سقوفها ، ويصنعون  
لها الأبواب والنوافذ ، قلت لنفسي : هذه والله صنعة جديدة ، يستطيع بها  
الأولاد أن يشغلوا بعض أوقات فراغهم ، فينتفعوا وينفعوا غيرهم ؛ إننا جميعاً  
نستطيع أن نكون بنائين ، ونجارين ، وحدادين ، ونقاشين ؛ فلماذا لا نحاول  
أن نتعلم بعض هذه الصناعات ، لنزعم بعض ما يحتاج إلى الترميم من جدران  
بيوتنا أو جدران بيوت الجيران ؟ إن الرجل العظيم هو الذي يقضى حاجاته  
كلها بيده ؛ وأنا أعرف كثيراً من الرجال المحترمين ، يزاولون في بيوتهم كثيراً  
من الصناعات التي لا يستغنى عنها بيت من البيوت ، مثل تصليح الحفريات ،  
وتسليك الأنابيب ، وتوصيل الكهرباء ، وصنع الأجراس ، وإصلاح المواقد ،  
وتنجير الخشب ، وزخرفة الحيطان ؛ فما أجمل أن يتعود الأولاد مثل هذه  
الأعمال ، ليشعروا بفائدة العمل ، ولذة الاستقلال !

سندباد

من أصدقاء سندباد

## فكاهات

الطبيب : لقد تحسن سعالك كثير ، إنه  
اليوم أحسن منه أمس !  
المريض : نعم يا سيدي ، فلقد تمرنت عليه  
كثيراً في الليلة الماضية !  
يوسف محمد يوسف

مدرسة رضوان الابتدائية بشبرا

\*\*\*

أراد رجل السفر إلى الإسكندرية ولما سأل  
الشيال عن الجهة التي يقصدها اعتبر ذلك تدخلا  
منه في شؤونه الخاصة ، وقال له : إني مسافر  
إلى أسبوط . فوضع الشيال حقائبه في قطار  
الصعيد ؛ فلما تحرك به القطار ، نظر إلى  
الشيال ساخراً وهو يقول :

- لقد ضحككت عليك ؛ إذني مسافر

إلى الإسكندرية !

إيناس إبراهيم سليم

مدرسة العباسية الإعدادية للبنات

\*\*\*

المدرس : هل «الظبي» معرفة أم نكرة ؟  
التلميذ : إذا كان مشوياً وعلى المائدة فهو  
معرفة ، وإذا كان في الصحراء  
فهو نكرة !

حسن رمضان

مدرسة الفلاح بمكة المكرمة

\*\*\*

ذهبت إحدى السيدات لتشتري بعض  
الفاكهة ، وبينما هي مشغولة باختيار الجيد منها ،  
أخذ كلها يلحس الفاكهة . . .  
الفاكهة : أزجري كلبك يا سيدي ، إنه  
يلحس الفاكهة !

السيدة : (تنجر الكلب) ألم تر أن هذه  
الفاكهة لم تفسل بعد يا روكسي !

نجاة حنا روفائيل

مدرسة الراهبات باب الشرق - بغداد

## سندباد

مجلة الأولاد في جميع البلاد

تصدر عن دار المعارف بمصر

شارع مسيرو بالقاهرة

رئيس التحرير : محمد سعيد العريان

جميع الحقوق محفوظة للدار

قيمة الاشتراك :

قرشاً مصرياً

في مصر والسودان عن سنة ٩٥

في مصر والسودان عن نصف سنة ٥٠

في الخارج :

بالبريد العادي عن سنة ما يساوي ١٢٥

بالبريد الجوي عن سنة ما يساوي ٣٠٠

ملحوظة : الاشتراكات المرسلة من الخارج

تحول قيمتها على أي بنك بالقاهرة .

أو حوالة بريدية .

من أصدقاء سندباد :

## عظمت نعمتك يا رب

خرج أعرابي من البادية ، قاصداً مكة  
لحج بيت الله الحرام ، وطال به السفر ، فتعب  
جسمه ، وتمزق حذاؤه ؛ فسار حافياً ،  
وتعرضت قدماه لصنوف من الأذى ؛ تلهبها  
رمال الصحراء تارة ، وتشوكها الأشواك تارة  
أخرى .

فضاق صدره وسخطت نفسه ، ونسى نعم  
ربه الكثيرة ، وراح يتندب حظه ويشكو سوء  
حاله ؛ إذ حرم من مال يشتري به جملاً يركبه  
في سفره الطويل .

ووصل إلى مكة وفي نفسه كثير من الضيق  
والضجر ، فاما دخل الكعبة وجد على بابها  
رجلاً مبتور الساقين ؛ يسأل الناس إحساناً  
ولا يستطيع أن يتحرك من مكانه . هذئذ أفاق  
الأعرابي من غفلته ، وثاب إليه رشده ، فرفع  
يديه إلى السماء وقال : رباه !! اغفر لي جحودي  
ونكراني ، واعف عن زلتي ؛ لقد نسيت يارب -  
وكان يجب ألا أنسى - أنك أنت الذي خلقتني  
ورزقتني ، ومنحتني القوة ، وشققت لي السمع  
والبصر ؛ لقد عظمت آلاؤك ورجلت نعمائك  
يا رب !

فاروق محمد حسن

ندوة سندباد بمدرسة رقي المعارف

الإعدادية بالقاهرة

## حكمة الأسبوع

الحر هو الذي يعمل لنفسه بيده ،

والعبد هو الذي ينتظر من يعمل له !

سندباد



## من قصص الشعوب

### انتقام صبي !

[ من قصص الإسكيمو ]

في جزيرة «جرينلاند» وسط الثلوج القطبية ، عاش الصبي «كاتربارسوك» يتيم الأبوين ، بين قبيلة لم ترحم يتمه وصغر سنه ، فلم يهتم به أحد أو يفكر في رعايته وتعليمه الصيد ، لينشأ صياداً كأطفال الإسكيمو جميعاً ...

وزاد في حزن الصبي وألمه ، ما كان يلقاه من أذى أحد رجال القبيلة القساة وسخريته ، برغم ما بينهما من تفاوت كبير في السن ...

ولم يجد الصبي وسيلة يحصل بها على قوته ، غير اعتماده على نفسه في تعلم الصيد ، والسعي وراء الرزق ، فأخذ يفتش عن عجل من عجول البحر ، أو فيل من أفياله ، ليصطاده ، فيأكل لحمه ، ويتخذ من جلده قارباً يستخدمه في الصيد ...

وظل الصبي يبحث أياماً ، حتى وجد عجلاً ميتاً ، فسلخه ، وعلق جلده في مكان خفي ، ثم جمع بعض العصي الغليظة ، وصنع منها هيكل القارب المعروف عند الإسكيمو باسم «كاباك» . ثم بلّ جلد العجل ، وبدأ يشده على الهيكل ، دون أن يساعده أحد . وراه الرجل الذي كان يؤذيه ويحتقره ، فارتدى فرو دبة ، وزحف نحو الصبي ، وهو مشغول بصنع قاربه ، فما إن رآه الصبي حتى فرح ، وفرّ مذعوراً .

وعاد الرجل إلى قريته ، يقص على أهلها ما جرى ، فضحكوا ، وأخذوا يسخرون من الصبي كلما رآوه ...

اغتاظ «كاتربارسوك» ، وفكر في الانتقام من هذا الرجل اللئيم ، فأعد



## استشروني !

• محمد عبد الصمد  
صالح : ندوة

سندباد بشارع بلبيس : مصر الجديدة  
- « ما الفرق بين العلم والفن يا عمي ؟

وهل يمكن أن يكون الفنان جاهلاً ؟ »

- العلم يا بني هو تحصيل المعارف العامة ؛ أما الفن فهو كل ما يحتاج إلى مهارة ؛ فالتاريخ علم ، والتصوير فن . ولا يمكن أن يكون الفنان جاهلاً ؛ لأن الجاهل لا مهارة له ؛

• عبد الرحيم صفوح عموري  
طرابلس - لبنان

- « لماذا لا تصدر مجلة سندباد مرتين في الأسبوع ؟ إنني أفرغ من قراءتها في ساعات ، وكثير أن أظل أسبوعاً كاملاً في انتظار العدد التالي ! »

- الله يسمع منك ويقدرنا !

• نوال حسن العفيفي

مدرسة الراهبات الفرنسييسكان القاهرة  
- « إنني أحب القطط حباً عظيماً ، ولكن والدي يكرهان ذلك ، في ، وينهراني إذا لعبت قطرة المنزل ؛ فما رأيك أنت يا عمي ؟ »

- رأي أن تطيعي والديك ، فإنهما يعرفان أكثر مما تعرفين ...

• إكرام عبد الرؤوف

المدرسة المتوسطة - كربلاء عراق  
- « إن رحلات سندباد تزخر بكثير من المشاهد والحوادث والمعلومات الطريفة ، فاماذا لا تعد للعرض على الشاشة البيضاء ؟ »  
- لو وجدت مخرجاً يريد إخراجها فأخبرني !

• جميل حسين رشوان -

مدرسة النجاح بالمدينة المنورة  
- « من أول من اخترع فكرة الطائرة ؟ ومن هو أول من خلق بها في الجو يا عمي ؟ »  
- ارجع إلى المجموعة الأولى من مجموعات سندباد ، تعرف جواب سؤالك ...

سندباد

قاربه ، وانتظر يتحين الفرصة ... ثم اصطاد فيلاً من أفيال البحر ، وسلخه ، وأعدّ جلده بطريقة تجعله أشدّ متانة ، بحيث لا تؤثر فيه حراش الصيادين . وبينما كان الرجل الحبيث منهمكاً في الصيد ، إذ برز أمامه الصبي من الماء ، وهو يلبس جلد الفيل ، فحسبه الرجل فيلاً حقيقياً ، وطعنه بحرته ، ولكن الصبي أمسك بالحربة ، وأخذ يجرها ، حتى انتزعها من خصمه ، واختفى بها في الماء ... ومن عادات الإسكيمو أن الصياد الذي يفقد حرته ، يصير ضحكة الناس ، ويصبح غير جدير باحترامهم . ولهذا تألم الرجل غاية الألم لضياح حرته ، وأخذ يفكر في حيلة تخفف سخريته الناس منه ، فاختلق قصة زعم فيها أن حيواناً مارداً صارعه في البحر ، وأخذ حرته ، ونجا هو منه بأعجوبة ! صدّق الناس هذه القصة المخرعة ، وصاروا يتحاشون الصيد في المكان الذي قال الرجل إن الوحش قد قابله فيه ... أما «كاتربارسوك» فقد دعا شيوخ القبيلة إلى وليمة أعدّها لهم ، ودعا من بينهم صاحب الحربة ...



وبعد العشاء جلسوا يتسامرون ، وأعاد الرجل قصة المارد البحري الذي سلخه حرته ؛ ولكنه ما كاد يفرغ منها حتى نهض الصبي وفي يده حربة ، ثم تقدّم نحوه وهو يقول له : أنا الذي سلختك حربتك يا سيدي ، لا المارد الذي تتخيله ... وها هي ذى حربتك ، أقدمها لك ، لتعود بها إلى بيتك ! ...



# مكافأة غير متوقعة

بينما كان الأمير يضطاد في الغابة، وأصحابه منتشرون حوله على ظهور الخيل، إذا به يصبح فجأة: خاتم الدولة.. لقد سقط من أضبعي في أثناء الصيد، دون أن أشعر! أخذ أصحاب الأمير يبحثون عن الخاتم في كل مكان بالغابة، ولكنهم لم يفتروا به؛ وكان خاتماً عظيم القيمة، فهو من معدني نادر، وبه يختم الأمير كل الوثائق والرسائل الأميرية، ولو أنه وقع في يد أحد من الرعية فأساء استعماله، لأرتبكت أمور الدولة ارتباً عظيماً! فلما يتيسر الأمير من العثور على خاتمه، أعلن عن مكافأة عظيمة، يؤديها إلى من يفتري عليه؛ فانتشر الخبر في البلاد كلها، وطمع كل فرد من الشعب في العثور عليه، ليحصل على تلك المكافأة، فسعى الناس أفواجا إلى الغابة، يبحثون عن الخاتم، حتى قلبوا كل



ركن من أركانها رأساً على عقب، وحتى جفؤوا بجاري الماء ليبحثوا في قاعها عن الخاتم المفقود؛ ولكن كل جهودهم ضاعت بلا فائدة!

وفي طرف الغابة، كان يسكن حطاب فقير مع زوجته وأولاده في كوخ من القش؛ وكان يشقى طول يومه في جمع الحطب اليابس من الغابة، ثم يذهب به إلى المدينة لبيعه، ويشتري بتمنه القليل، طعاماً له ولأولاده. وذات يوم خرج هذا الحطاب من كوخه ليبحث عن رزقه ورزق عياله، ولكنه لم يجد شيئاً، وفي أثناء رجوعه، عثر بديك كبير في الغابة، فحمّله إلى زوجته، وقال لها: اذبحي لنا هذا الديك، وأصنعي لنا منه طعاماً نأكله، حتى يأتي الله بالفرج!

فأخذت المرأة الديك، وذبحته، ثم نظفته، وشقت حوصلته، فوجدت فيها خاتماً، فوضعتُه إلى جانبها، ثم استمرت في تنظيف الديك وتهيئته للطبخ؛ فلما فرغت من تهنيئته ووضعتُه في القدر على النار، ذهبت بالخاتم إلى زوجها فقالت له: لقد وجدت هذا الخاتم في حوصلة الديك، فأنظر، هل يساوي شيئاً؟

تأمل الرجل الخاتم، فعرف أنه هو عينه خاتم الأمير، فصاح مسروراً: لقد كتب الله لنا السعادة؛ إنه خاتم الأمير المفقود، يا زوجتي العزيزة!

خرج الحطاب من كوخه قاصداً قصر الملك، ونفسه مطمئنة بشراً وأملاً؛ إذ كان يعتقد أن الأمير الكريم لا بد أن يكافئه مكافأة ضخمة، تردّه من الفقر إلى الغنى والسعادة، وتيسر حاله وحال أسرته وأولاده... وراه حارس القصر يقترب من الباب، فصاح به: من هناك؟

قال الحطاب: إنني أريد مقابلة الأمير! فنظر الحارس إلى هيئته وزيه، فرآه فقيراً رث الهيئة، فظنه مخبولاً مسلوب العقل، وردّه عن الباب



نُفْمَ أُرْتَجَفَ وَجَدَتِ الْكَلِمَاتُ عَلَى شَفْتَيْهِ ، فَصَاحَ بِهِ  
الْأَمِيرُ : مَاذَا يَا رَجُلُ ؟ قُلْ . . . أَخْبِرْنِي بِسُرْعَةٍ !  
قَالَ الْحَطَّابُ : هُوَ خَاتَمُ الْأَمِيرِ . . .

فَانْفَرَجَتْ أَسَارِيرُ الْمَلِكِ الْغَاضِبِ ، وَكَادَ يَطِيرُ مِنْ  
الْفَرَحِ ، نُفْمَ قَالَ : أَطْلُبُ مَا شِئْتَ يَا رَجُلُ ، فَإِنِّي مُعْطِيكَ الْآنَ  
كُلَّ مَا تَطْلُبُهُ !

قَالَ الْحَطَّابُ : إِذَا سَمَحَ لِي الْأَمِيرُ ، فَإِنِّي أَطْلُبُ أَنْ تَكُونَ  
الْمُكَافَأَةُ سَوَاطِينِ عَلَى ظَهْرِ الْعَارِي !

فَضَحِكَ الْأَمِيرُ وَالْمُجْتَمِعُونَ لِهَذَا الطَّلَبِ الْعَجِيبِ ، وَلَكِنَّ  
الْأَمِيرَ لَمْ يَجِدْ مَنَاصًا مِنْ إِبَاقَةِ الطَّلَبِ ، وَأَمَرَ الْجَلَادَ بِأَنْ  
يَضْرِبَ الرَّجُلَ سَوَاطِينِ عَلَى ظَهْرِهِ ؛ فَعَرَى الْجَلَادُ ظَهْرَهُ ، نُفْمَ  
ضَرَبَهُ أَوَّلَ سَوْطٍ ، فَصَاحَ الرَّجُلُ مُتَأَلِّمًا ، نُفْمَ جَرَى مُسْرِعًا إِلَى  
خَارِجِ الرَّذْهَةِ وَهُوَ يَقُولُ : يَا قَائِدَ حَرَسِ الْأَمِيرِ ، تَعَالَ لَتَأْخُذَ  
نَصِيبَكَ مِنَ الْمُكَافَأَةِ ، فَقَدْ أَخَذْتُ نَصِيبِي كَمَا اتَّفَقْنَا !

نُفْمَ نَزَعَ السَّوْطَ مِنْ يَدِ الْجَلَادِ ، وَضَرَبَ بِهِ الْقَائِدَ ضَرْبَةً  
شَدِيدَةً ، جَعَلَتْهُ يَتَلَوَّى أَلَمًا وَغَيْظًا ؛ فَدَهِشَ الْأَمِيرُ وَقَالَ لَهُ  
غَاضِبًا : مَاذَا بَكَ يَا رَجُلُ ، هَلْ جُنِنْتَ حَتَّى تَجْلِدَ قَائِدَ حَرَسِي ؟  
قَالَ الْحَطَّابُ : إِنَّمَا هُوَ الَّذِي أَرَادَ ذَلِكَ يَا مَوْلَايَ . . .

نُفْمَ قَصَّ عَلَيْهِ الْقِصَّةَ كُلَّهَا ، فَطَابَتْ نَفْسُ الْأَمِيرِ وَسَرَّدهُ  
تَدْبِيرُ الْحَطَّابِ ، وَقَالَ : إِنَّنِي لَمْ أَسْمَعْ بِأَغْرَبَ مِنْ هَذَا . . .  
نُفْمَ حُوكِمَ قَائِدُ الْحَرَسِ ، وَنَالَ جَزَاءَهُ الْعَادِلَ ؛ أَمَّا  
الْحَطَّابُ فَتَلَقَّى فِي الْيَوْمِ التَّالِي أَلْفَ جُنْدِيٍّ ذَهَبًا مِنَ الْأَمِيرِ ؛  
وَهَكَذَا تَحَقَّقَ حُلْمُهُ فِي الْفَنَى وَالسَّعَادَةِ ، وَعَاشَ مَعَ زَوْجَتِهِ  
وَأَوْلَادِهِ فِي رَخَاءٍ وَبُسْرٍ .



بِعِظَّةٍ ؛ وَلَكِنَّ الْحَطَّابَ لَمْ يَرْتَدَّ ، وَأَصَرَ عَلَى مُقَابَلَةِ  
الْأَمِيرِ ، فَسَاقَهُ الْحَارِسُ إِلَى قَائِدِهِ ، وَقَالَ لَهُ : يَا سَيِّدِي ،  
إِنَّ هَذَا الرَّجُلَ يُصِرُّ عَلَى مُقَابَلَةِ الْأَمِيرِ ، لِسَبَبٍ لَا أَعْرِفُهُ !  
فَتَلَطَّفَ بِهِ الْقَائِدُ وَسَأَلَهُ : لِأَيِّ غَرَضٍ تُرِيدُ مُقَابَلَةَ الْأَمِيرِ  
السَّاعَةَ ؟ قَالَ الْحَطَّابُ وَقَدْ رَأَى نَفْسَهُ وَحِيدًا مَعَ الْقَائِدِ : يَا سَيِّدِي ،  
لَقَدْ عَثَرْتُ عَلَى خَاتَمِ الْأَمِيرِ ، وَأُرِيدُ أَنْ أُسَلِّمَهُ لَهُ بِيَدِي !  
فَتَهَلَّلَ وَجْهُ الْقَائِدِ وَقَالَ لَهُ : أَهْنُتُكَ عَلَى هَذَا التَّوْفِيقِ ؛  
وَلَكِنَّ الْأَمِيرَ السَّاعَةَ فِي جَمْعٍ مِنَ النَّبَلَاءِ ، يَتَشَاوَرُونَ فِي  
أَمْرِ مُهِمٍّ ، فَلَنْ تَسْتَطِيعَ لِقَاءَهُ ؛ فَإِنْ شِئْتَ فَادْفَعْ الْخَاتَمَ  
إِلَيَّ ، لِأَحْمِلَهُ إِلَى الْأَمِيرِ ، وَآخُذْ لَكَ مِنْهُ الْمُكَافَأَةَ الْمَوْعُودَةَ .  
قَالَ الْحَطَّابُ : ظَنَنْتُ أَنَّ الْأَمِيرَ يَسْرُهُ لِقَائِي فِي أَيِّ  
سَاعَةٍ مِنْ سَاعَاتِ النَّهَارِ أَوْ اللَّيْلِ ؛ لِأَنِّي عَثَرْتُ عَلَى خَاتَمِهِ ؛  
فَهَلْ تَتَفَضَّلُ فَتَذْهَبُ إِلَيْهِ لِتُخْبِرَهُ بِأَمْرِي ؟

فَحَاوَلَ الْقَائِدُ أَنْ يَثْنِيَهُ عَنْ عَزْمِهِ ، لِيَأْخُذَ الْخَاتَمَ مِنْهُ ،  
وَلَكِنَّ الْحَطَّابَ أَبَى كُلَّ الْإِبَاءِ ، وَأَصَرَ عَلَى أَلَّا يُسَلِّمَ الْخَاتَمَ  
إِلَى أَحَدٍ غَيْرِ الْأَمِيرِ نَفْسِهِ ؛ فَلَمَّا رَأَى الْقَائِدُ إِصْرَارَهُ ، قَالَ  
لَهُ : سَآذَنُ لَكَ فِي الدُّخُولِ ، عَلَى شَرْطٍ . . .

قَالَ الْحَطَّابُ : وَمَا شَرْطُكَ ؟  
قَالَ الْقَائِدُ : شَرْطِي عَلَيْكَ ، أَنْ تُقْسِمَ بيمينًا بِاللَّهِ ، أَنْ  
تُعْطِيَنِي نِصْفَ الْمُكَافَأَةِ !

فَفَكَّرَ الرَّجُلُ بُرْهَةً ، نُفْمَ قَالَ : قَدْ قَبِلْتُ شَرْطَكَ !  
فَقَادَ الْقَائِدُ الْحَطَّابَ إِلَى الرَّذْهَةِ الْكُبْرَى فِي الْقَصْرِ ،  
حَيْثُ كَانَ الْأَمِيرُ مُجْتَمِعًا مَعَ النَّبَلَاءِ يَتَشَاوَرُونَ فِي بَعْضِ  
الْأُمُورِ الْهَامَّةِ ؛ فَأَشَارَ لَهُ الْقَائِدُ إِلَى الْبَابِ ، نُفْمَ قَالَ : مِنْ  
هُنَا تَدْخُلُ ، وَأَذْكَرِ الشَّرْطَ جَيِّدًا !

دَهِشَ الْأَمِيرُ حِينَ رَأَى رَجُلًا فَقِيرًا ، رَثَّ الْهَيْئَةِ ،  
يَقْتَحِمُ عَلَيْهِ مَجْلِسَهُ بِلاَ إِذْنٍ ، فَهَمَّ بِطَرْدِهِ ، وَلَكِنَّهُ فَكَّرَ  
لَحْظَةً ، نُفْمَ نَادَاهُ : تَعَالَ يَا رَجُلُ ، اقْتَرِبْ ؛ وَأَخْبِرْنِي مَاذَا جَاءَ بِكَ ؟  
قَالَ الْحَطَّابُ : مَعْدِرَةٌ يَا مَوْلَايَ ، فَإِنَّمَا جَاءَ بِي إِلَيْكَ  
السَّاعَةَ ، هُوَ . . .



## من أصدقاء سندباد

### معرض الندوة



السيدة فيجاليا بانديت

نبذة عن حياتها :

- شقيقة الرئيس بانديت نهر و رئيس وزراء الهند .
- شخصيتها مؤثرة تفرض على الناس احترامها
- تصر على لبس الساري الهندي وتظهر به في أرق المجتمعات
- شغلت منصب سفيرة للهند مرتين : مرة في روسيا والأخرى في الولايات المتحدة .
- هادئة الطبع ، ولكنها كالبركان الثائر عند مجادلة أعنف السياسيين .
- جاهدت مع شقيقها وبجناهما مرات عدة .
- زارت مصر كثيراً وأعجبت بنهضتها الحديثة

الطالبة سعاد محمد فطيم ندوة سندباد بطنطا



نزلة عبد الحكيم

أبو راس

١١ سنة



نبيل عبد الحكيم

أبو راس

١٢ سنة

من أصدقاء سندباد بالاسكندرية



عبد الوهاب عبد الله

العزاوي

١٠ سنوات



زهير عبد الله

العزاوي

١٤ سنة

محلة الشيخ بشارة ، الأعظمية : بغداد

## جريدة الندوة

رمز المحبة والتعاون والنشاط  
أنباء الندوات

• أقامت ندوة سندباد بمدرسة الغربية المتوسطة ببغداد ، حفلاً كبيراً ، بمناسبة استقبال عامها الرابع ؛ وقد شهد هذا الحفل السيد مدير معارف بغداد ، وكبار رجال التعليم ، وأعضاء ندوات سندباد بالعاصمة العراقية وأولياء أمورهم .

• وقد ألقى الأخ لطفى إبراهيم الغزوي القائم بعمل الندوة ، كلمة رحب فيها بالسيد المدير وجميع الحاضرين ، وحياء سندباد وأصدقائه ، وأشاد بالجهود الكبيرة التي تبذلها مجلة سندباد للنهوض بأبناء البلاد العربية وتدعيم روابط الصداقة والتعاون بينهم .

• ثم ألقى السيد مدير المعارف كلمة عبر فيها عن رجائه الكبير في شباب العرب الذين تشفقوا بشقافة سندباد وأشرقت نفوسهم تعاليمه في أن يكونوا عدة الوطن العربي الكبير في مستقبله المأمول .

• وبعد الطواف بمعرض الندوة ، تناول المدعوون الشاي ؛ ثم وزعت الجوائز ؛ ففاز الزميل لطفى إبراهيم بجائزة الرسم ، والأخ لاكان أحمد بجائزة الصحافة ، والأخ حازم هاشم الألوسي بجائزة الرياضة ؛ كما فاز الإخوة : غانم محمود محي ، وصابر عزت راشد ، وأنيس عزت راشد ، وإكرام عارف السويدي بجوائز أخرى .

• يقول الأخ أحمد نور حسن القائم بعمل ندوة سندباد بدناصور منوفية : إن الندوة قد نشطت نشاطاً كبيراً رغم حداثة تكوينها ، فقامت برحلة إلى مديرية التحرير ، حيث أمضى الأعضاء يوماً بهيجاً ، شاهدوا فيه طلائع النهضة المصرية في العهد الجديد . كما نظمت الندوة حفلاً كبيراً ، ابتهاجاً بإعلان تكوينها . وقد شهد الحفل كثير من أصدقاء سندباد وأولياء أمورهم ، وغيرهم من أهل البلدة ؛ وقد تبرع بعض الأعضاء بكتب مختلفة لتكون ذواة المكتبة المزمع تكوينها .

### إلى أصدقاء سندباد

رجاء !

يرجو سندباد أصدقائه الذين يرسلون إليه قصصهم وفكاهاتهم واستشاراتهم وأنباء ندواتهم ، أن يتفضلوا بكتابة كل باب من هذه الأبواب في ورقة مستقلة .

### ندوات جديدة في البلاد العربية

- سوريا - دمشق - مدرسة التجهيز وليد عبده معماري ، مفيد عبده معماري ، كمال فرحان شحادة ، أديب مطانيوس مشرفه ، رامي راجي جزدان .



إلهام جرجس

قصار

٦ سنوات

من أصدقاء سندباد بالموصل ، العراق



إياد جرجس

قصار

٨ سنوات

### فؤاد كامل حته في عيد ميلاده الثالث

وبجانبه شقيقته سميرة

من أصدقاء سندباد بحلوان





# اكتشاف السر !

قال مازينى :

لقد قضينا فى رحلتنا هذه زماناً ، تنقلنا فيه بين أفريقيا وأمريكا وآسيا ، وزرنا بلاد العالم القديم وبلاد العالم الجديد ، وشاهدنا ما لم يشاهده سائح قبلنا من العجائب والغرائب ومدهشات الطبيعة ؛ كل هذا بواسطة الطائرتين الصغيرتين اللتين صنعهما خالى ببراءة ، واللّتين يحسبهما كل من يراها علبتين من علب الكبريت ، لا طائرتين تستطيعان التحليق فى الجو إلى أبعد الآفاق ... وقد كان من حسن حظنا أن كل من قابلناهم من الناس فى جميع البلاد كانوا يجهلون أمرنا ، فلم نكن فى نظرهم إلا غلامين غربيين ، ولو أنهم عرفوا قصتنا وقصة الطائرتين العجيبتين اللتين نظيرهما ، لالتفتوا حولنا متعجبين من أمرنا ومن أمر هذا الاختراع العجيب الذى اهتدى إليه خالى العبقري صلادينو .. وهكذا وصلنا إلى لندن ، عاصمة بلاد الإنجليز ، وأوشكنا أن نتم رحلتنا حول العالم دون أن يكتشف أمرنا أحد ... وقصدنا إلى فندق من فنادق المدينة لنقضى فيه الليل ثم نستأنف فى الصباح جولتنا فى المدينة ؛ ولكنى لاحظت حين دخلت الفندق ، أن مديره قد خف لاستقبالنا باحترام عظيم ، وانحنى بين أيدينا كأنا أميران ؛ فأدهشنى ذلك الاستقبال وهذه التحية ؛ وزادت دهشتى حين رأيت بعض التزلاء الجالسين فى بهو الفندق يلتفتون إلينا باهتمام شديد ، برغم المشهور عن الإنجليز من البرود وعدم الاكتراث ...

وقادنا مدير الفندق نفسه إلى الغرفة التى اختارها لنا ، وكانت غرفة أنيقة ، من أحسن غرف الفندق ، ثم انحنى بين أيدينا وهو يقول : هل من خدمة للسيد ؟ فقلت وأنا أثناء من شدة التعب : شكراً !

فانحنى الرجل مرة أخرى ، ثم ودّعنا باحترام غير عادى ، وأغلق علينا الباب بهدوء ... وكنت من شدة التعب بحيث لا أستطيع أن أتحدث ولا أن أفكر ؛ فلولا الحياء من خالى لاستلقيت على الفراش بشيائى واستغرقت فى النوم ...

فلما كان الصباح ، استيقظنا من نومنا متأخرين عن موعدنا ساعة ، ثم دققنا الجرس ، فجاء خادم الفندق يحمل لنا طعام الفطور ، وكان طعاماً شهيئاً ، متقن الصنع ، لم أكن أظن أن التزلاء فى الفنادق يأكلون مثله ...



فلما أفطرنّا وأخذنا زينتنا ، نزلنا إلى بهو الفندق ، فإذا فيه مئات من الناس ، فلم يكادوا يروننا حتى التفتوا حولنا ، وجاء صاحب الفندق فى هذه اللحظة ، فانحنى بين أيدينا باحترام وهو يقول : لى الشرف أن ينزل فى فندقى مخرعان عظيمان مثلكما ، يتحدث العالم كله عن اختراعهما !

فلما سمعتُ هذا القول ، عرفت سبب الحفاوة الكبيرة التى خصّنا بها الرجل منذ أمس ، ونظرتُ إلى خالى ، فإذا هو ينظر إلى مثل نظرتى ، كأنه يقول لى : لقد اكتشفوا سرنا يا مازينى ! وكان بالقرب منا فى تلك اللحظة إنجليزى هرم ، يجلس على كرسى فى البهو وفى يده صحيفة يقرأها ، فلم يكد

يرانا حتى رفع عينيه عن صحيفته لينظر إلينا ، ثم عاد ينظر إلى الصحيفة التى فى يده ؛ فأيقنت أن فى الصحيفة شيئاً يعيننا ، فددت عيني إليها ، فإذا فيها صورتى وصورة خالى صلادينو ونحن واقفان على جسر « تورى » . ولكنى لم أستطع - على البعد - أن أقرأ ما تحت الصورتين من كلام ؛ فملت على أذن خالى هامساً : يظهر أن سرنا قد وصل إلى بعض الصحف يا خالى !

قال صلادينو وهو ينظر حواليه نظرات زائغة : نعم ، وأظن أن أول انكشاف أمرنا كان فى أسكتلندا ، ثم سبقنا الخبر إلى لندن ...

وكان الأهالى فى تلك اللحظة قد بدءوا يتجمعون على باب الفندق ، حتى ملئوا الشارع ، وامتدت جموعهم إلى الشوارع القريبة ؛ فلم نكد نخطو بضع خطوات خارجين من الفندق ، حتى أحاط بنا الشبان وهم يهتفون لنا ، ثم حملونا على الأعناق ، وساروا بنا فى مظاهرة فخمة ضخمة ، والناس من ورائهم يهتفون بنا معجبين ...

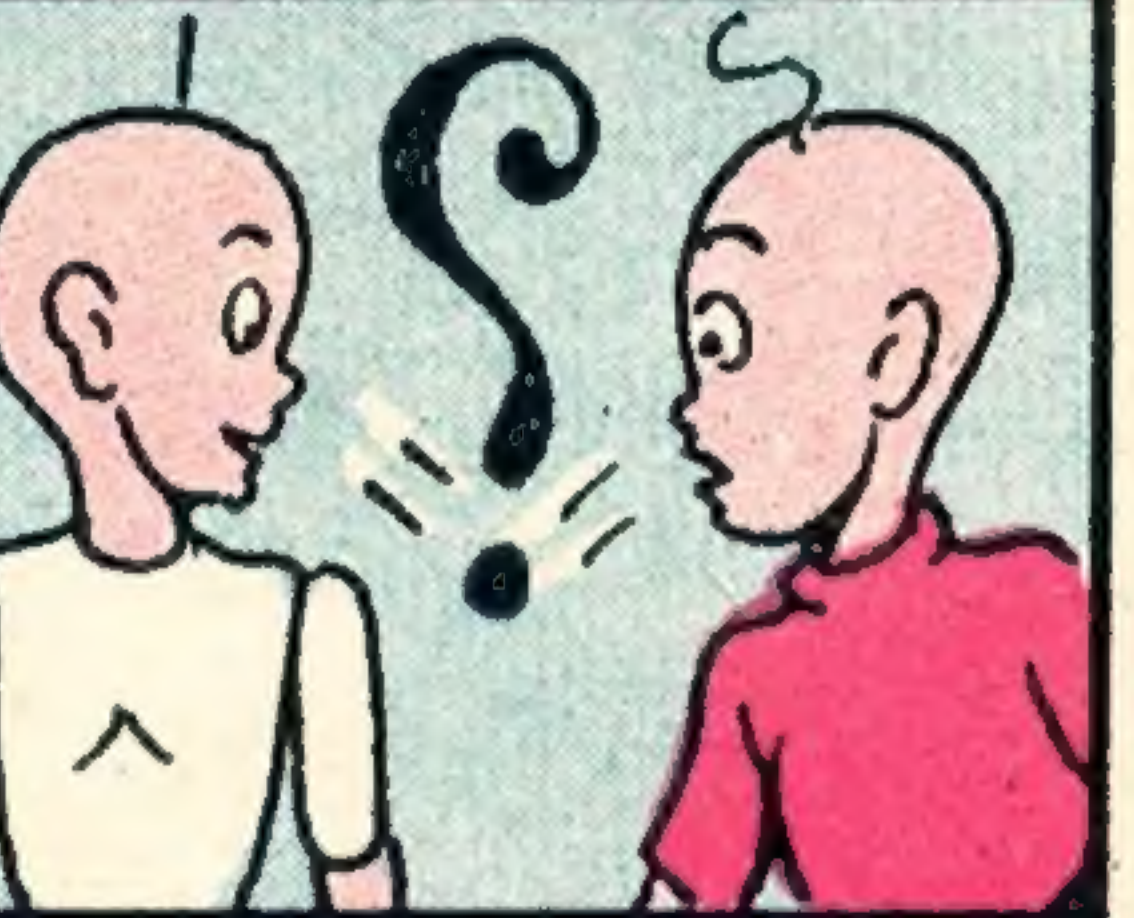
فى تلك اللحظة ، مال خالى نحوى وهو يقول هامساً : لقد وقعنا فى الأسر يا مازينى !

فقلت : مترعجاً : الأسر ! قال : نعم ، أسر الشهرة ؛ فإن المشاهير دائماً كالأسرى ، لأنهم لا يستطيعون أن يسيروا بحرية !

قلت : نعم ، ولكن الشهرة لذيدة يا خالى ، مع ما فيها من متاعب ! قال : صه ، لا تكن أحمق ، إن الحرية ألد ؛ فهيا نستعد للفرار !

ففهمت ما يقصده ، وأخرجت علبتى من جيبي ووضعت عليها أصبعى ؛ وبينما كانت الجماهير تتجمع وتهتف ، حدث شئ لم يتوقعوه ؛ فقد ارتفعنا من أكتافهم محلقيين فى الجو ، ومتجهين إلى باريس ! ...





تسلية سخيفة  
وضعت موريليت

زوزو مدهش  
في مغامراته

زوزو  
نابغة

زوزو زائد حيا  
لمجلة سندباد

سنقيم تمثالا  
لزوزو

ليس لدينا مال  
لنقيم له تمثالا  
من الممر

عندي فكرة

تكسو هذا التمثال مثل ثياب زوزو، ونرفع  
عنه الشعر، ونجعله على هيئة زوزو ..

بهذه الشعرة الوحيدة في رأسه، جعلنا  
التمثال يشبه زوزو تماما!

بنى قاعدة التمثال!



سأحضر  
لكم زوزو

ها قد انتهينا  
من عمل التمثال

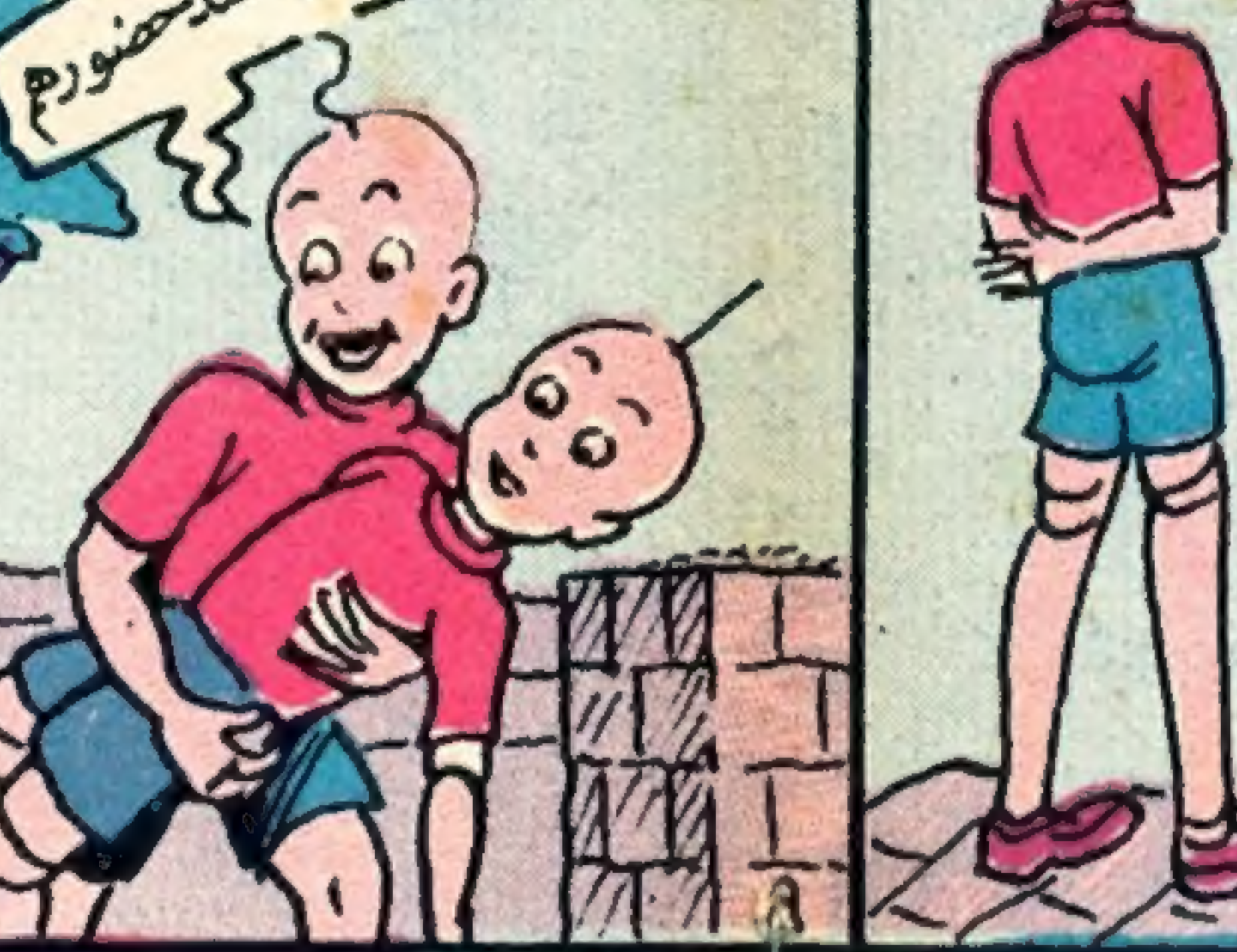
تعال يا زوزو وانظر  
إلى التمثال الذي  
صنعناه لك ...

تمثال لي؟

هذه مدهش يا أصحابي، ولكن الناس  
يقيمون التماثيل بعد وفاة أصحابها..  
اذهبوا وادعوا الأصدقاء ..

سنضحك كثيرا عند حضورهم

ها قد  
حضرنا،  
فلنقف بدون  
حركة.



يا ماما ...

يا ماما ...

يا ماما ...

يا ماما ...

يا ماما ...

يا ماما ...

يا ماما ...

يا ماما ...

يا ماما ...

يا ماما ...



يا ماما ... لقد كنت!

يا ماما ... لقد كنت!

يا ماما ... لقد كنت!

يا ماما ... لقد كنت!

يا ماما ... لقد كنت!

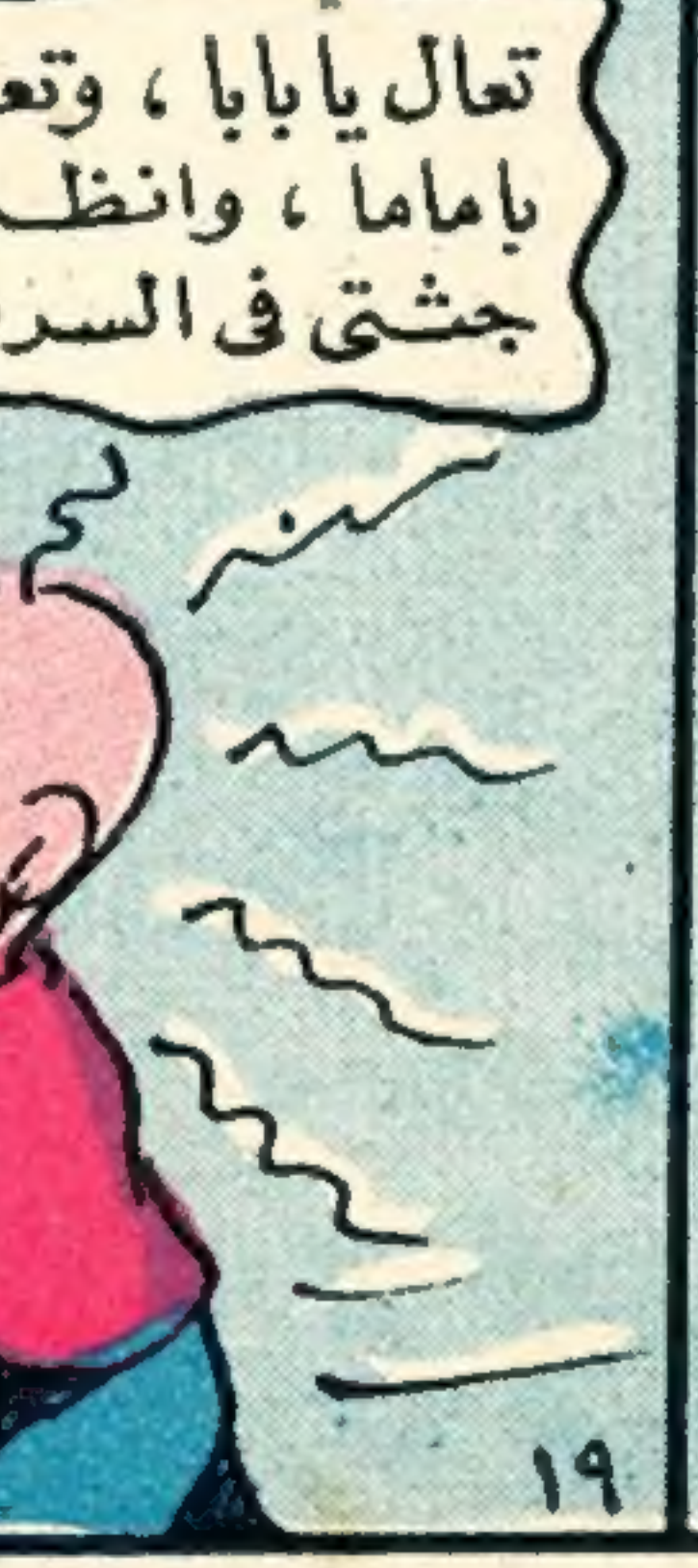
يا ماما ... لقد كنت!

يا ماما ... لقد كنت!

يا ماما ... لقد كنت!

يا ماما ... لقد كنت!

يا ماما ... لقد كنت!





## حفلة سندباد في سينما مترو بالقاهرة

تفتح سينما مترو أبوابها في الساعة الثامنة والنصف صباح الجمعة من كل أسبوع لتستقبل أصدقاء سندباد الذين يفدون إليها فراداً وجماعات ليتمتعوا بمشاهدة البرامج الخاصة التي تدخل البهجة والسرور على نفوسهم وكانت فترة الاستراحة في حفلة الجمعة الماضية زاخرة بالمفاجآت السارة حيث أجرى سحب التذاكر الفائزة بالهدايا . ثم احتفل سندباد بعيد ميلاد أصدقائه وبعد ذلك قدمت « ندوة سندباد بكوبري القبة » تمثيلية « البخيل » من تأليف وإخراج يحيى زكريا فايد القائم بأعمال الندوة واشترك معه في التمثيل الزملاء محمد مصطفى الشقيرى ونبيل عوض ومصطفى جلال محمد ومحمود محمد سلطان . . فقام كل منهم بدوره خير قيام مما أدى إلى نجاح التمثيلية وإعجاب جميع الحاضرين .

### الهدايا

نتيجة سحب أرقام التذاكر الفائزة بالهدايا :

- الحائزة الأولى : « نموذج بيانو ولعبة أطفال » مهداة من محلات « جميل » بمدينة الكونتنتال فاز بها الطالب أحمد محمد صالح مدرسة الزيتون الإعدادية . قيمتها ١٧٥
- الحائزة الثانية : إذن مهدى من محلات « موصيرى » ١٦ شارع ٢٣ يوليو بالقاهرة فاز به الطالب محمد إسماعيل محمد مدرسة الناصرية الإعدادية للحصول على بضائع قيمتها ٨٥
- الحائزة الثالثة : علبة حلويات مهداة من محلات « معرض الحلويات الشامية » بمدينة الكونتنتال فاز بها الطالب علاء الدين أحمد فاضل مدرسة النقراشي النموذجية
- الحائزة الرابعة : حذاء مهدى من « ركن الأطفال » بمحلات باتا فرع عماد الدين فازت بها آمال حسن يوسف مدرسة حسن المسرات بالحلمية
- الحائزة الخامسة : إذن مهدى من محلات « الصالون الأحمر » بمدينة الكونتنتال بالقاهرة فاز بها قدرى أبو العلا - مدرسة عمر طوسون للحصول على بضائع قيمتها ٥٠
- الحائزة السادسة : إذن مهدى من محلات « الصالون الأحمر » بمدينة الكونتنتال بالقاهرة قيمتها ٥٠ فاز بها شريف جميل فؤاد - مدرسة الزمالك الإعدادية على بضائع قيمتها ٥٠
- الحائزة السابعة : إذن مهدى من محلات « العزبي » بمدينة الكونتنتال بالقاهرة فاز بها أحمد محمود عبد العزيز مدرسة روضة سعيد للحصول على بضائع قيمتها ٥٠
- الحائزة الثامنة : إذن مهدى من محلات « العزبي » بمدينة الكونتنتال بالقاهرة فاز بها محمد حسن محمد مدرسة العباسية الثانوية للحصول على بضائع قيمتها ٥٠
- الحائزة التاسعة : إذن مهدى من محلات « جونو » ١١٦ شارع عماد الدين بالقاهرة فاز بها محمد السيد - مدرسة مكارم الأخلاق الإعدادية للحصول على بضائع قيمتها ٤٠
- الحائزة العاشرة : إذن مهدى من محلات « جونو » شارع عماد الدين بالقاهرة فاز بها أحمد سعيد بالمدرسة الإبراهيمية للحصول على « باترون » قيمته ٤٠
- وعشر جوائز تحوى كل منها مجموعة مختارة من كتب مطبوعات الأطفال والناشئة مهداة من دار المعارف بمصر بقيمة المجموعة ٥٠
- فاز بواحدة منها كل من الطلبة : مجدى لبيب نصر ، وجمال أحمد عبد المجيد ، والسيد أحمد حسنين ، وفردوس أحمد درويش ، وفريدة إبراهيم أمين ، وأنطون جورجى ، ومحمد عادل سعيد .
- « تهانينا للفائزين وتمنياتنا الطيبة لجميع أصدقائنا »

### عيد ميلاد أصدقاء سندباد

هؤلاء هم الأصدقاء الذين احتفل سندباد بعيد ميلادهم يوم الجمعة الماضى فقدم لهم تهنئته مع كعكة عيد الميلاد وعليها الشموع مضاءة فقاموا بإطفائها فى مرح وسرور واشترك معهم زملاؤهم فى هذا الاحتفال البهيج :

عاطف أسعد عبد الملك ، سمير أحمد فارس ، صفية راشد عبد العال ، سيد ثابت ، تحية حسين ، محمد محمود محمد فرحات ، تحصينة أحمد أبو العلا ، نبيل محمد عبد المنعم ، محمود أحمد أبو العلا ، عبد الخالق محمود عبد الخالق ، سيد أمام محمد ، المصرى عبد العزيز خاطر ، جلال عبد العزيز خاطر ، علاء الدين إمام محمد ، سامح صبحى ، محمد عبد النبي متولى ، جمال عبد المجيد ، صلاح الدين فهسى المنياوى ، محمد أحمد أبو العلا ، نفيسة الفروجى ، حسن محمد المصرى ، شريف شوقى شرقاوى

لا تنسوا موعدكم مع سندباد فى دار سينما مترو بالقاهرة

يوم الجمعة ١٨ فبراير ١٩٥٥

الساعة التاسعة صباحاً



## من عجائب الطبيعة !

### الفحم

هل سألت نفسك ، وأنت تسير في بعض شوارع القاهرة : كيف يصل الغاز إلى المصابيح التي تنير هذه الشوارع ؟ ...

وهل فكرت مرة في مصدر هذا الغاز ، وفي كيفية استخراجهِ والحصول عليه ؟ ...

وهل تعرف أن الأشجار هي أصل هذا الغاز ؟ ...

نعم ! فهذا الغاز يستخرج من الفحم ، والفحم من الأشجار !



أما كيف يستخرج هذا الغاز ، فذلك يكون بسحق الفحم سحقاً جيداً ، ووضعه في أوان كبيرة (قزانات) ، ثم تسخينه في درجات حرارة مختلفة ، فيتصاعد منه دخان يحتوي على الغاز والبخار ...

ويخرج الغاز من هذه (القزانات) ويجري في أنابيب تنتهي بخزانات كبيرة ، حيث يتجمع هناك ، وينقى ، ويدفع في أنابيب أخرى ، إلى مخازن تحفظه ...

وليست هذه المخازن إلا براميل كبيرة من الحديد الصلب ، يحيط بها إطار ذو عجلات جانبية . وهذه البراميل مستقرة في أحواض ، فإذا زادت كمية الغاز فيها ، عامت فوق الماء بواسطة العجلات الجانبية .

ومن هذه البراميل الكبيرة يجري الغاز في أنابيب تمتد في الشوارع ، وتزود به المصابيح .

وقد تمتد من هذه الأنابيب الواسعة ، أنابيب أخرى أضيق منها ، وتصل إلى بعض المنازل ، حيث يُستخدم الغاز في الطهي وتسخين الماء ...

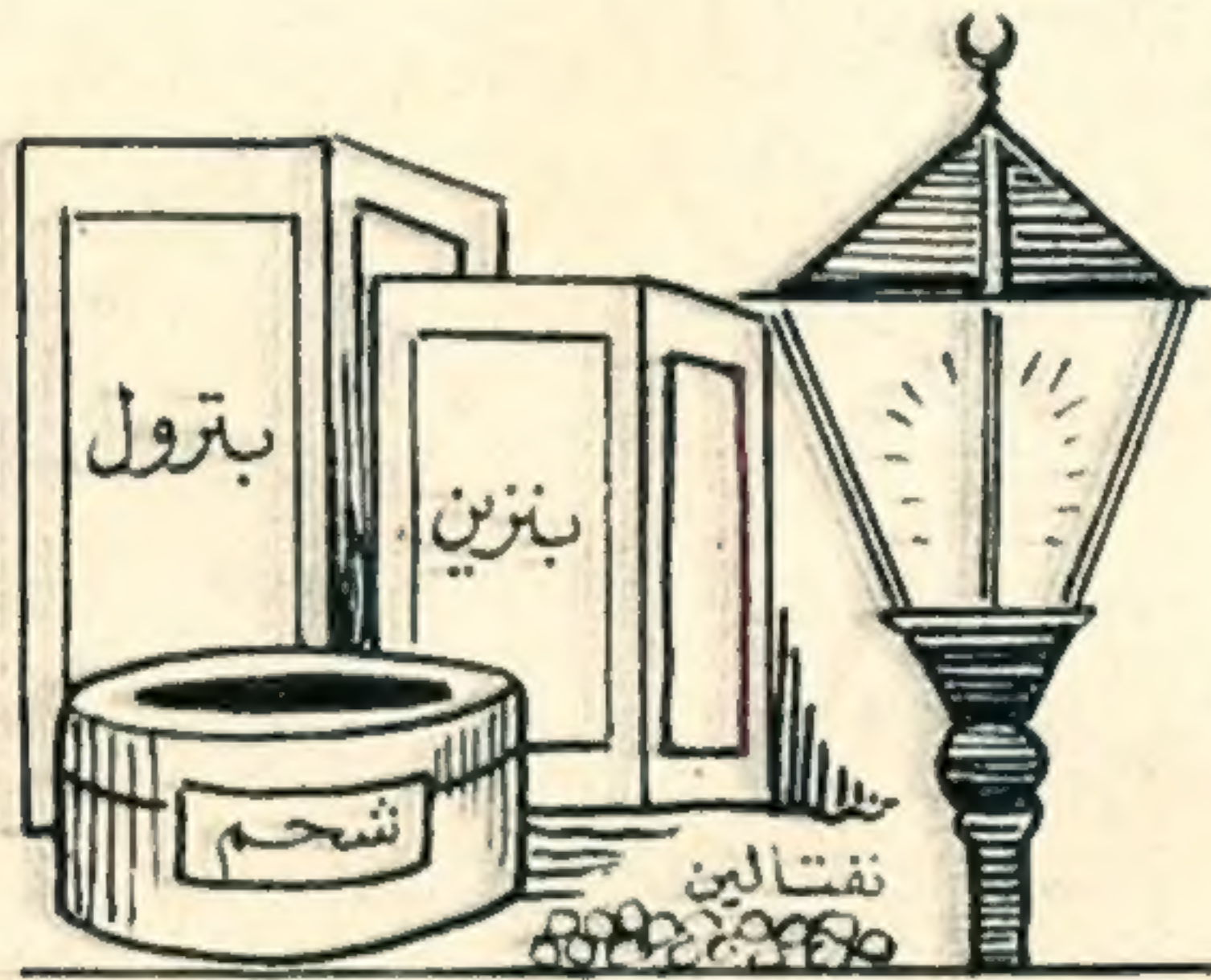
وفي كل منزل من المنازل التي تستخدم الغاز ، عداد يشبه عداد الكهرباء ، إلا أنه على هيئة الساعة ، ففيه عقارب كعقاربها تبين كمية الغاز التي استهلكها أهل المنزل .

وليس الغاز وحده هو الذي يُستخلص من الفحم ، فإن السائل المتخلف من عملية التسخين ، له منافع جمّة ، فنه تصنع أشياء كثيرة لا تخطر لك ببال ... فمن هذا السائل يُصنع النشادر ... ومنه يستخرج القار ، أو الزفت الذي

يستخدم في كثير من الشؤون ، ويعدّ من أهم المواد الطبيعية .

والقار مادة سوداء لزجة ، ذات رائحة مقبولة ، وله فوائد شتى ، فهو يستخدم في رصف الطرق ، وفي طلاء الأسقف والسفن ، وقاية لها من الماء ...

ومن القار تستخرج مواد على جانب كبير من الأهمية ، منها : الأصباغ التي تلون بها الأقمشة التيلية والقطنية والصوفية ، ومنها بنزين السيارات ، والنفثالين .



ولا تعجب إذا علمت أن القار تؤخذ منه مادة حلوة ، تفوق حلاوتها حلاوة السكر العادي ثلاثمئة مرة ، اسمها «السكرين» يتناولها المصابون بمرض السكر ، بدل سكر القصب والبنجر ...

ومن القار أيضاً يستخرج حامض الفنيك ، وبعض العطور ، وزيت السيارات ، والطلاء ، و «ورنيش» الأحذية !

ولعلك رأيت بعض الأمهات يصحبن أطفالهن إذا مرضوا بالسعال الديكي ، إلى الشوارع التي يقوم العمال بتعبيدها ورصفها بالقار ، ويجعلن أطفالهن يشمون الدخان المتصاعد من القار المنصهر ، وذلك لأن هذا الدخان يخفف من آلام الحلق الملتهب ...

ولا يزال كثير من الناس يضعون القار المنصهر على قطعة قماش ، ويربطونها حول أعناقهم لعلاج السعال !

فسبحان القادر الذي علّم الإنسان ما لم يعلم .

### مجموعة قصص الأنبياء

بإشراف الأستاذ محمد أحمد برانق

مجموعة جديدة في أسلوب سهل ممتع ، وإخراج أذيق جميل ، للصغار والكبار ، تصف حياة الأنبياء وجيل أعمالهم ، وتسرد ما صادفهم من حوادث مع أقوامهم ، والنهايات الطيبة للمؤمنين المطيعين .

ظهر منها : (١) آدم . (٢) نوح . (٣) هود . (٤) صالح . (٥) إبراهيم الخليل . (٦) إسماعيل الذبيح . (٧) يوسف الصديق . (٨) يوسف العفيف .

ثمان النسخة ٣ قروش

تصدرها

دار المعارف بمصر



# رحلات سندباد



الرحلة الرابعة - ٧

قال سندباد :

وأنا جالس إلى الباب ، والحاجب لم يحضر . . .  
وكان « زملائي » السجناء جالسين ورأى ، يتحدثون ،  
ويصخبون ، ويتعاركون أحياناً ؛ وأنا غير ملتفت إلى حديثهم  
وصخبهم وعراكمهم ، لأن أذني إلى الباب ، ورأسي مزدحم  
بالأفكار ؛ فلما طال انتظاري وصمتي ، أحسست يداً على  
كتفي ، وصوتا من ورأى يهتف بي : إلى متى تجلس هنا يا غلام ؟  
ف نظرت ورأى ، فإذا هو واحد من السجناء مثلي ، فقلت  
له : إنني أنتظر حضور الحاجب ليدعوني إلى المحاكمة !  
فضحك ضحكة رابعة ، ثم قال لي : يدعوك إلى المحاكمة  
ولم يمض عليك في السجن غير ليلة واحدة ، أو بضع ساعات !  
قلت مدهوشاً : وهل أنتظر في السجن أكثر من هذا بلا  
محاكمة ؟

فضحك ضحكاً شديداً ، وضحك جميع السجناء معه ،  
كأنني ألقيت نكتة غريبة ؛ فأفزعت ضحكهم ، وقلت : وهل  
يطول بقاء الأبرياء كثيراً في السجن بلا محاكمة ؟

لم يخطر ببالي في يوم من الأيام ، أنني سأدخل السجن .  
مع القتلة والمجرمين والسفاكين ؛ فلما رأيتني في ذلك الوضع  
الشنيع ، صعب على ما جرى لي ، وطلبت من الله أن يُنجيني  
ويُسرفني من تلك التهمة البشعة . وكان ظني أن القاضي لا يلبث  
أن يصحو من نومه ، فيدعوني إليه ليحاكمني ويسألني عن  
حقيقة أمري ، وكنت قد عزمْتُ على إخباره بالحقيقة كلها .  
معتقداً أن اعترافي بالحق لا بد أن يكون سبباً لبراءتي وخروجي  
من هذا السجن ؛ وكان هذا الاعتقاد حقاً ، فإنه لا شيء  
يُنجي مثل الصدق ؛ ولكن النهار مضى ولم يدعني القاضي  
ليحاكمني ؛ فقلتُ لنفسي : هل ينام القاضي يا ترى طول  
النهار ، ويعقد جلسة المحاكمة في الليل ؟ إن هذا شيء عجيب !  
وجلستُ على أرض السجن بجانب الباب ، وأذني مُنصتة  
لكل صوت وكل حركة ، وأنا أتوقع أن يحضر الحاجب فيدعوني  
إلى المثول بين يدي القاضي ؛ ولكن الليل أوشك أن ينتصف





فأطرقت برأسي إلى الأرض صامتاً ، وقد أيقنتُ أن بقائي في هذا السجن سيطول . . . .

وطال إطراقي وصمتي ، فلم أنتبه إلا على قول أحد السجناء : ألا تأكل يا فتى ، فإننا رأيناك لم تأكل اليوم شيئاً .

ولم يكن معي شيء يؤكل ، ولم يدخل عليّ أحد بطعام ؛ ففهمتُ أن أسألهم : وماذا آكل هنا ؟ ولكنني استحييت ، فقلت : ليس بي حاجة إلى الطعام !

قالوا : حسبك جائعاً !

ثم انصرفوا عني ، وأقبل كلٌّ منهم على طعام بين يديه في صرّة ، ثم جلسوا يأكلون أفراداً أو جماعات ، وأنا أنظر إليهم حزيناً صامتاً ، وفي نفسي سؤال يُحيرني ، هو : من أين جاءهم هذا الطعام ولم يحضني أحد بطعام ؟

وكنْتُ قد شعرتُ في تلك اللحظة بالجوع يقرض أمعائي . وتمنّيت لو دعاني أحدهم لآكل معه . ولكنهم جميعاً كانوا منصرفين عني إلى ما بين أيديهم من الطعام . لا يكاد يشغلهم عنه التفكير في شيء من أشياء الحياة . . . .

ولم يلبثوا أن فرغوا من طعامهم ، فتمدد بعضهم في مكانه ونام ، وظل بعضهم ساهرين يتبادلون الحديث في همس . . . . ولم ألبث أن شعرتُ بالنوم يُثقل جفوني ، ولكنني لم أعرف أين أنا ، فاستندت إلى حائط السجن وأغمضتُ عيني ؛ ولما أفقت من نومي هذه بعد ساعة ، رأيت جميع السجناء نائمين قد ارتفع شخيرهم وامتلاء منهم جو السجن برائحة خبيثة تكتم الأنفاس . . . . .

وهكذا قضى سندباد أولى ليليه في سجن تلك المدينة المشؤمة ! . . . . .

يارب ، متى يحين خلاصي من هذا العذاب ؟



فارتفعت أصواتهم جميعاً ، يقول أحدهم : أنا هنا منذ شهر ! ويقول آخر : أنا هنا منذ شهرين ! ويقول ثالث : أنا هنا منذ ستة أشهر ! وقال الذي كان يضع يده على كتفي : إنني هنا منذ سنة !

فلأنتي هذه الأقوال همّاً وغمّاً ورهبة ، ولكنني قلت لنفسي : إنني لست مثلهم ، فأنا بريء ، لم أرتكب جريمة ، فلا يمكن أن يطول سجنى ؛ أما هم ، فلا شك أنهم مجرمون ، يستحقون السجن الطويل !

وكأنما أحس السجناء بما كنت أقوله لنفسي ، فسمعتُ أحدهم يقول لي : خيرٌ لك يا فتى أن تُقنع نفسك بأنك ستبقى هنا زماناً ، قبل أن يحين موعد محاكمتك ، وإلا قتلك القلق والانتظار !

قلت : ولكنني بريء !

فضحكوا جميعاً ضحكات خشنة ، وقالوا : أنت البريء وحده من دوننا ؟

\*\*\*

وشعرتُ في تلك اللحظة أنني كنت مخطئاً في هذه الكلمة ؛ فربما كان بينهم أبرياء مثلي ؛ فكيف يجوز لي أن أنسبهم إلى الجريمة من غير علم ولا بيّنة ؛ وخشيتُ أن تُغضبهم كلمتي . فينفروا مني ويكرهوني . فقلت كالمعتذر : إنني أعني أن سجن الناس بلا محاكمة . ظلمٌ فظيع ؛ فكيف يرضى القاضي والحكومة عن هذا الظلم ؟

فوضع أحدهم يده على ذراعي بلطف وهو يقول : لا تلفظ مثل هذا القول مرة أخرى يا فتى . وإلا تعرضت لشر كثير . إننا أبرياء مثلك ، وسجناء مثلك بلا محاكمة ؛ ولكن قاضينا معذور ؛ فإن جرائم الناس كثيرة ، واتّهاماتهم أكثر ؛ وليس في المدينة إلا قاض واحد ، لا يتسع وقته لمحاكمتنا جميعاً في يوم أو في أيام ؛ فلا بد أن نصبر ، وأن ينتظر كلٌّ منا دوره في المحاكمة ، فتظهر براءة البريء فيخرج ، أو تثبت جريمة المجرم فينال جزاءه ؛ فصبر نفسك يا فتى على هذا السجن حتى يجيء دورك فتخرج !

فازداد همّي وقلقي من هذا القول ، وقلت : ومتى يجيء دوري فأخرج ؟

قالوا : إن لكل سجين موعداً يحدده القاضي لمحاكمته ؛ فانظر حتى يجيئك الحاجب بصحيفة من القاضي يحدد لك فيها موعداً . . . .





الحيوانات أفضل من بعض الناس !

بينما كان الإسكندر المقدوني مشغولاً بحروب الفتح ، ليخضع الدنيا كلها لسلطانه ، وصل إلى بلد بعيد من بلاد المشرق ، فطاب له أن يفتح ذلك البلد ويضمه إلى ملكه ، فهجم بجيشه يريد أن يقتحم البلد ، ولكنه لم يجد جيشاً يقاومه ، ورأى أهل البلد جميعاً منصرفين إلى أعمالهم في هدوء واطمئنان ، كأنما لا يعنيه شيء من أمر ذلك الجيش الفاتح ؛ فتعجب الإسكندر ، وطلب مقابلة أمير ذلك البلد ؛ فاستقبله الأمير هاشماً باشاً ، ورحب به ، ودعاه إلى الجلوس بجانبه ، ثم أمر خدومه أن يقدموا إلى الإسكندر تحية القدوم ، فجاءوا بطبق فاكهة ، ووضعوه بين يديه . . .

ولم يكن بالطبق شيء من الفاكهة ؛ بل كان فيه قبضة من بلع مصنوع من الذهب ؛ فازداد عجب الإسكندر حين رأى ذلك البلع الذهبي ، وقال للأمير : إنه بلع من الذهب لا يؤكل ؛ فهل تأكلون الذهب في بلدكم هذا ؟

قال الأمير : لا ، ولكننا رأينا الفاكهة التي تنبت في بلدنا ، من نوع الفاكهة التي تنبت في بلادكم ؛ فقلنا لأنفسنا : لا بد أن يكون قصد الإمبراطور من غزو بلادنا ، هو الحصول على الذهب ؛ فصنعنا لك هذا البلع من الذهب !

ففهم الإسكندر أن الأمير يريد أن يوبخه بلطف على غزوه لبلاد الناس ؛ فقال كالمعتذر : إن قصدي لم يكن غزو بلدكم ، بل معرفة عاداتكم وتقاليديكم ! قال الأمير : إذن فابق عندنا وقتاً حتى تعرف عاداتنا وتقاليدينا ! وبعد لحظة ، دخل خيمة الأمير

رجلان من أهل البلد ليحتكما إليه في قضية ، والإسكندر جالس إلى جانبه ؛ فقال أحد الرجلين : يا سيدي الأمير ، لقد اشتريت من هذا الرجل قطعة من أرضه ؛ فلما حرثتها ، وجدت فيها كترًا ؛ فقلت لنفسي : هذا الكثر ليس لي ، وإنما هو للرجل الذي اشتريت منه الأرض ؛ لأنني إنما اشتريت أرضاً ولم اشتري كترًا ؛ فلما أخبرته بالأمر وطلبت إليه أن يحمل كثره من أرضي ، أبي وقال لي : إنما هو كترك لا كترى ؛ فقد بعثك الأرض بكل ما فيها ؛ فليس لي حق في شيء منها . وأنا رجل أمين ، أخاف الله ، فلست آخذ شيئاً مملوكاً لغيري ! فقال الرجل الآخر : يا سيدي الأمير ، إن هذا الكثر له ، فإن الأرض وما فيها ملكه منذ دفع ثمنها لي ؛ فكيف يزعم أن الكثر لي ، ليحملني على أن أغضب ربي وأخذ ما ليس بحقي ؟ فأتى الأمير لحظة متحيراً وهو يفكر في هذه القضية الغريبة ، ويسأل نفسه : من يا ترى هو صاحب الحق في هذا الكثر ؟ . . .

ثم رفع رأسه إلى الرجلين بعد برهة ، وقال لأحدهما : إنني أعرف لك ولدًا وحيداً ! قال الرجل : نعم يا سيدي الأمير . . .

يرجو سندباد من أصدقائه  
تقديم البطاقة الخاصة بتاريخ ميلاد  
كل منهم إلى سينما مترو يوم الجمعة  
القادم ١٨ فبراير سنة ١٩٥٥ الساعة  
٩ صباحاً .

فالتفت إلى الرجل الآخر قائلاً : وأعرف لك ابنة واحدة . . . قال الرجل : نعم يا سيدي . . . قال له الأمير ، فزوج ابنتك لابنه ، فتكون الأرض وما فيها لهما بعد وفاتكما ، وبذلك ينتفعان معاً بالأرض ويقتسمان الكثر ! فانصرف الرجلان راضيين بهذا الحكم ! حينذاك التفت الإسكندر إلى الأمير قائلاً : ما أكرم أخلاق شعبك ، وما أعدل حكمك !

قال الأمير : هذا أمر لا يدعو إلى العجب ؛ فهل يختلف الأمر في بلادكم يا سيدي الإمبراطور عن مثل ما رأيت ؟ قال الإسكندر ضاحكاً : نعم ، لو كانت مثل هذه القضية في بلادنا لقبض على الرجلين لتصير الأرض والكثر ملكاً خالصاً للأمير الحاكم !

فنهف الأمير صارخاً : هذا ظلم لا تطيب به النفوس ولا تستقيم الحياة ؛ فهل تشرق الشمس في بلادكم يا سيدي الإمبراطور ؟

قال الإسكندر : نعم !

قال الأمير : وهل تمطر السماء فتجري الأنهار ويحيا النبات ؟

قال الإسكندر : نعم !

فسكت الأمير لحظات متفكراً ، وسكت الإسكندر مثله متعجباً من مثل هذه الأسئلة ؛ وبعد برهة رفع الأمير رأسه سائلاً : وهل في بلادكم حيوانات أليفة يا سيدي الإمبراطور ؟

قال الإسكندر : نعم ، كثير من الحيوانات الأليفة !

فابتسم الأمير وقال : من أجل هذه الحيوانات الأليفة — لا من أجلكم — تشرق الشمس وينزل المطر وتجري الأنهار وينمو النبات ؛ فلولا رحمة الله لهذه الحيوانات الأليفة لأهلككم بظلمكم فأنتم بفضل هذه الحيوانات — دون غيرها تعيشون وترزقون !





# تعال نلعب

## ① حذر فذر

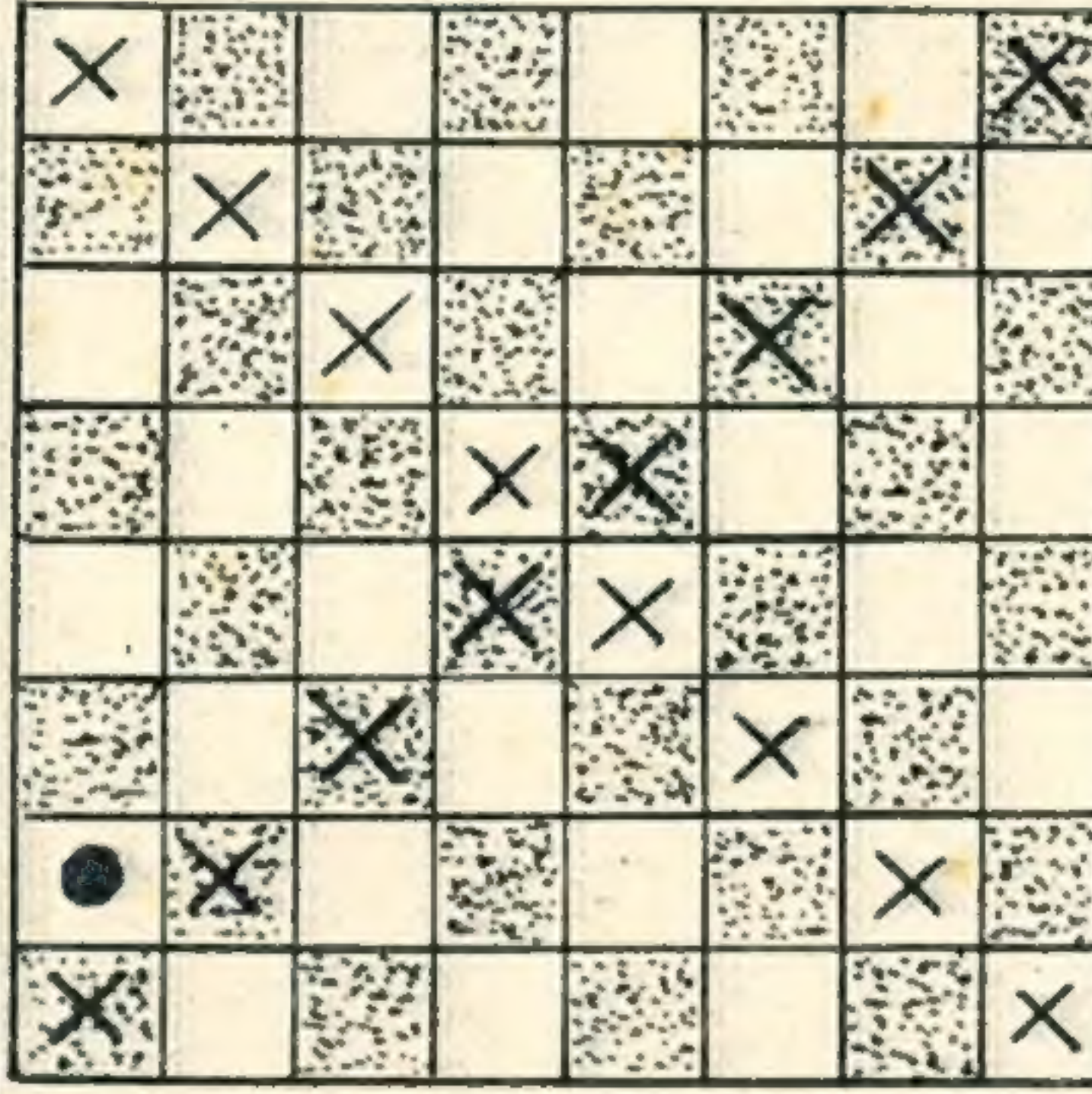


أين توجد منازل مشابهة لهذا المنزل ؟



ما اسم هذا الحيوان ، وأين يعيش ؟

## لغزقة الشطرنج



أحضِر ثمانية قطع متماثلة من قطع الشطرنج (العساكر) . أو ثمانى قطع من النقود أو الأزرار ، وحاول أن توزعها على لوحة الشطرنج بحيث توضع كل قطعة فى مربع واحد ، ولا تجتمع قطعتان فى أحد الصفوف الرأسية أو الأفقية أو القطرية . مع ملاحظة أن المربعات الموضوعة فيها علامة (X) لا يجوز لك أن تشغلها بإحدى القطع ، وأن تبدأ من المربع الموضوعة فيه الدائرة السوداء . وإذا لم يتيسر لك الحصول على لوحة شطرنج ، فاستخدم القلم الرصاص والممحاة لتحديد مواقع القطع على الشكل .

## اللغة السرية

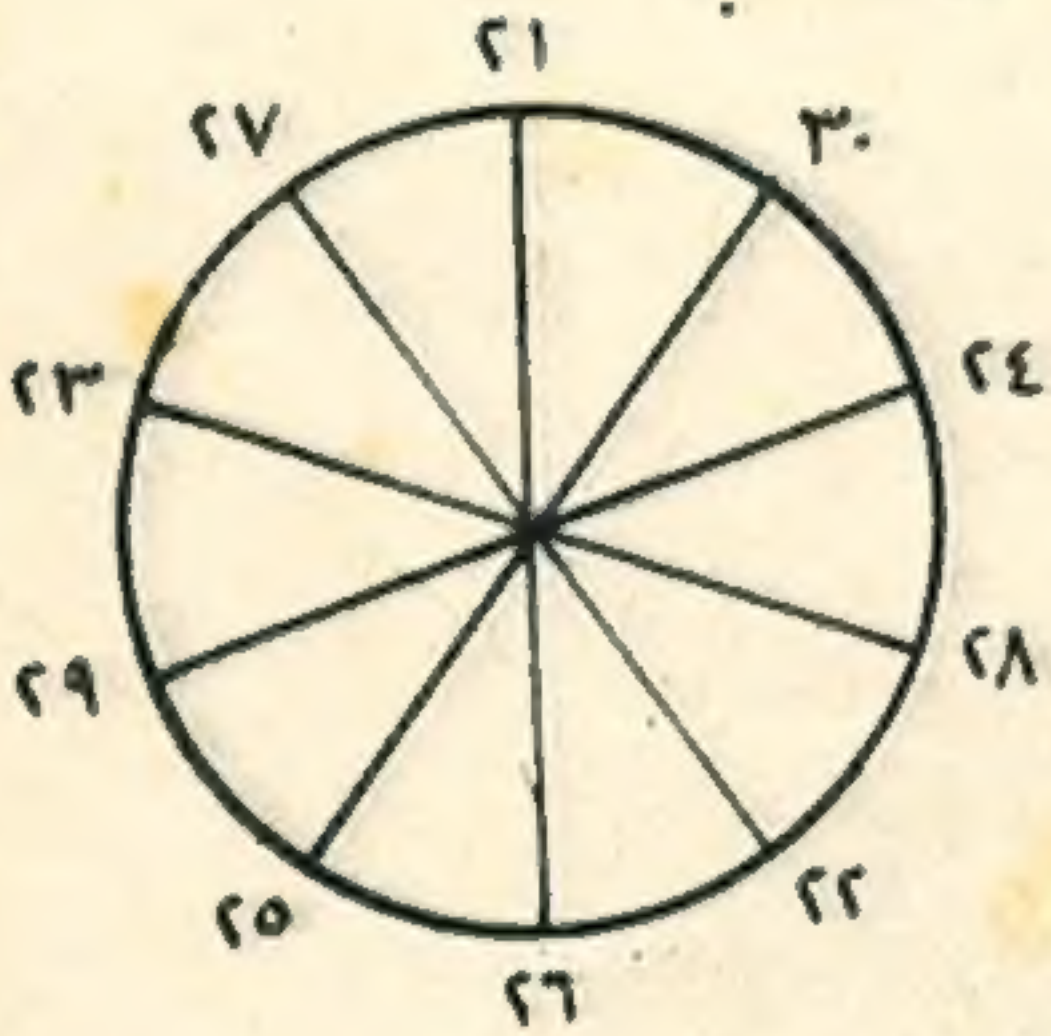
٤	٣	٢	١	-
	٥	٤	١	-
٦	٥	٦	٤	-
٨	٥	٧	٣	٦
	٤	٥	٤	٩
٨	٥	٧	٥	٩

كتب « عادل » اسمه وأسماء أخوته الخمسة بالأرقام بدلا من الحروف الهجائية ، ولاحظ فى كتابتها أن يكون اسمه أول الأسماء ، وأن يدل كل رقم مشترك بين الأسماء على حرف ثابت من حروف الهجاء .

حاول أن تعرف أسماء إخوة عادل .

## حلول ألعاب العدد ٦

● لغز حسابي



● الكلمات المتقاطعة

الكلمات الأفقية :

- ( ١ ) عنب ( ٣ ) أسنان ( ٦ ) قلم  
( ٨ ) جبال ( ١٠ ) بابل ( ١١ ) أمهات  
( ١٣ ) برق

الكلمات الرأسية :

- ( ١ ) عرب ( ٢ ) باب ( ٤ ) سلام  
( ٥ ) نبات ( ٧ ) مال ( ٩ ) استقام  
( ١١ ) أخ ( ١٢ ) هرم ( ١٣ ) برج

لا تنسوا ميعاد

سندباد

يوم الجمعة القادم

الساعة ٩ صباحاً

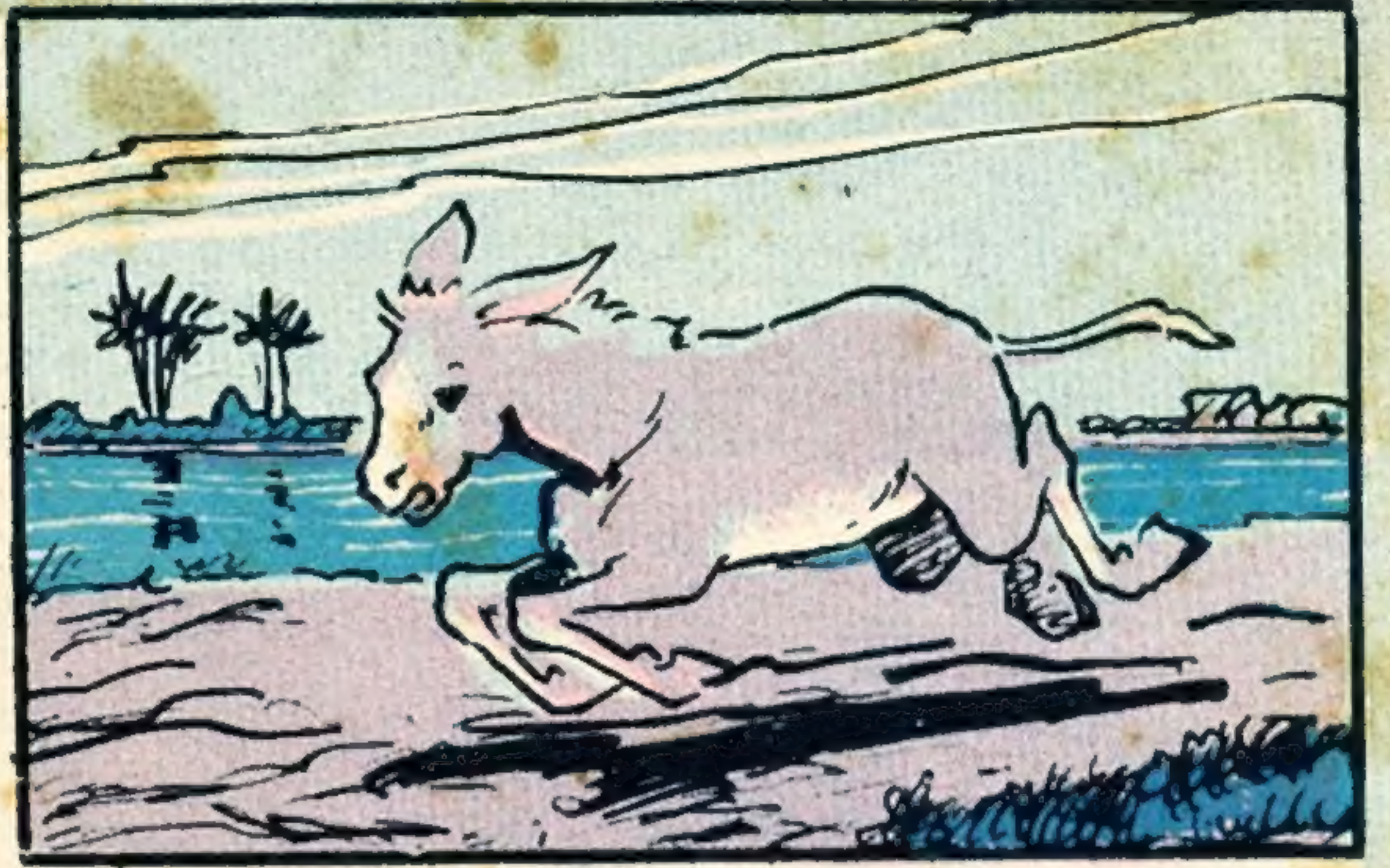
فى سينما مترو

## الوصول إلى النهاية



● ابدأ من عند السهم وحاول أن تصل إلى النهاية عند أسفل الشكل على اليمين ، وكلما اعترضك طريق مقفل عاود المحاولة لتصل إلى النهاية .





١ - ظلَّ شَدَّادٌ يَجْرِي هَارِبًا مِنْ سَائِسِهِ ، حَتَّى رَأَى  
كُوخًا فِي حَقْلٍ بَعِيدٍ ، فَدَخَلَهُ لِيَخْتَبِئَ ، فِيهِ وَكَانَ قَدْ شَعَرَ  
بِالتَّعَبِ ، فَتَمَدَّدَ عَلَى الْأَرْضِ ، وَرَاحَ فِي نَوْمٍ عَمِيقٍ !

٢ - وظلَّ السَّائِسُ يَبْحَثُ عَنْ شَدَّادٍ ، فَلَمْ يَعْثُرْ عَلَيْهِ ؛  
فَلَمَّا تَعَبَ ، عَادَ إِلَى الدَّارِ ، وَأَخْبَرَ السَّيِّدَ هَمَامًا بِمَا كَانَ ؛  
فَاغْتَاظَ السَّيِّدُ مِنْهُ ، وَأَتَتْهُمُ بِالْإِهْمَالِ ، وَطَرَدَهُ مِنْ خِدْمَتِهِ !



٣ - وَكَانَ صَاحِبُ الْكُوخِ الَّذِي اخْتَبَأَ فِيهِ شَدَّادٌ ،  
قَرَادًا ، يَمْلِكُ قِرْدًا ، وَجَحْشًا ، وَعَنْزَةً صَغِيرَةً ، يَدُورُ بِهَا فِي  
شَوَارِعِ الْمَدْنِ وَالْقُرَى ، يُلَاعِبُهَا وَيُسَلِّي النَّاسَ بِهَا . . .

٤ - عَادَ الْقَرَادُ إِلَى كُوخِهِ فِي تِلْكَ اللَّيْلَةِ ، وَالْدُّنْيَا  
ظَلَامٌ ، وَدَخَلَ لِيَنَامَ وَلَكِنَّهُ لَمْ يَكْدَ بَضْعُ رِجْلِهِ عَلَى الْأَرْضِ ،  
حَتَّى أَصَابَتْ بَطْنَ شَدَّادِ النَّائِمِ ، فَصَحَا مِنْ نَوْمِهِ . . .



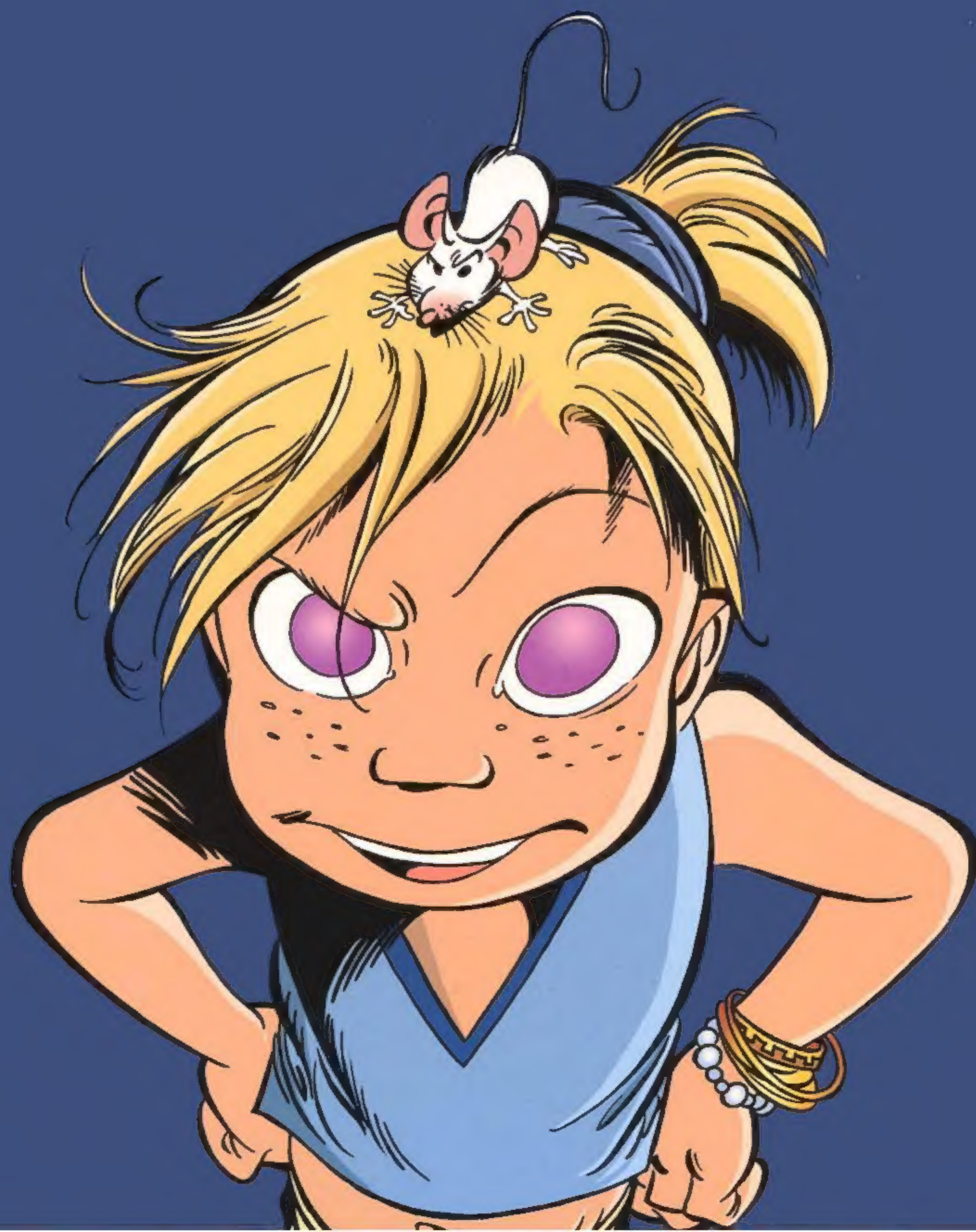
٥ - فَرَعَ الْقَرَادُ ، حِينَ أَصَابَتْ رِجْلُهُ بَطْنَ شَدَّادٍ ،  
فَجَرَى مَذْغُورًا وَفَرَغَ شَدَّادٌ ، فَجَرَى مَذْغُورًا مِثْلَهُ ؛ وَرَأَاهُمَا  
الْجَحْشُ وَالْعَنْزَةُ ، فَجَرِيَا مِثْلَهُمَا مَذْغُورَيْنِ !

٦ - أَمَّا الْقِرْدُ ، فَلَمْ يَفْرَعْ مِنْ رُؤْيَا شَدَّادٍ ، بَلْ وَثَبَ  
عَلَى ظَهْرِهِ ، وَتَرَكَهُ يَجْرِي ؛ فَلَمْ يَزَلْ شَدَّادٌ يَقْفِزُ بِهِ فَوْقَ  
الْقَنَوَاتِ ، حَتَّى بَلَغَ أَوَّلَ الْقَرْيَةِ ، فَوَقَفَ حَيْرَانًا ! . . .



by :

# blue BIRD





# ARAB COMICS

## BLUE BIRD

www.arabcomics.net

عرب كوميكس احسن اصرفاء



هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . و هو لغير اهداف ربحية و لتوفير المتعة الادبية فقط ..  
رجاء حذف الملف بعد قراءته و شراء النسخة الاصلية المرخصة عند نزولها الاسواق لدعم استمراريتها ..

\*\*\*\*\*

This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay .. Please Delete the File  
after Reading and Buy the Original Release When it Hits the Market to Suport its Continuity ..